

# РОМАН ПАЛЕСТЕР (1907–1989)

7.09. – 15.10.2022  
ЛЬВІВ, КРОПИВНИЦЬКИЙ



Ministry of  
**Culture**  
and National  
Heritage of  
the Republic  
of Poland

Дофінансовано з засобів  
Міністра культури та національної  
спадщини з Фонду Промоції Культури



МІЖНАРОДНИЙ  
МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
**ВИДАТНІ МИТЦІ**

## ПАНІ ТА ПАНОВЕ !

Героєм Міжнародного Музичного Фестивалю ВИДАТНІ МИТЦІ стане Роман Палестер, якого в середині 1940-х років вважали одним із найвидатніших польських композиторів. В ті часи цей різнобічний митець тріумфував у країні над Віслою. Хоча невдовзі після війни він був призначений наступником Кароля Шимановського, його ім'я сьогодні не так добре відоме, як він на це заслуговував. Причина є простою – наприкінці 1940-х років, перед епохою соціалістичного реалізму, що надходив, композитор вирішив емігрувати. «Наслідком цього рішення стали репресії в країні: виключення зі списку членів Спілки польських композиторів, заборона виконання його творів. Палестера перестали публікувати, його прізвище зникло з видавничих каталогів і навіть з титрів фільмів, а копії творів, надрукованих після війни у Польському музичному видавництві, були віддані на перепрацювання». Його вилучили з польського музичного життя, так тривало до семидесятих років. Тодішній польській владі не подобалося, що митець двадцять років працював на РАДІО ВІЛЬНА ЄВРОПА, а також співпрацював з редакцією КУЛЬТУРА ПАРИЗЬКА. «... Він помер у 1989 році, якраз перед Круглим столом 1989 року і змінами, які, можливо, дали б йому можливість повернутися до Польщі в повному блиску [...] Він мав почуття гордості та гіркоту нездійсненності. Навряд чи це дивно. (Л. Дзержановський). Сьогодні очевидно, що патроном фестивалю ВИДАТНІ МИТЦІ є Композитор, «... без якого неможливо повністю відтворити панораму польської музики чи польської композиторської творчості ХХ століття». (І. Ліндштедт).

Р. Палестер народився у Снятині, навчався, зокрема, у Львівській консерваторії. Організатори фестивалю усвідомлюють, що більшість творів композитора можуть бути складними для сприйняття «непідготовленому» слухачеві, тому було вирішено включити до концертних програм твори Ф. Шопена та К. Шимановського (крім робіт Палестера). З поваги до господарів культурного закладу та глядачів будуть представлені й українські композиції. Включення їх до програми у сучасній ситуації має додатковий вимір і сенс, адже є чудовою формою віддання засобами музики шани українським Героям, які мужньо борються за свободу не лише власної Батьківщини, а й Європи та світу.

Вступом до заходу стане симпозіум під назвою „Роман Палестер. Життя і творчість“, а концерти фестивалю проведуть у відомих місцях: Львівській національній філармонії, Львівському державному музичному ліцеї, Національній музичній академії у Львові та у Кропивницькій обласній філармонії. Серед виконавців – українські та польські артисти, яким аплодував увесь світ, такі як: флейтистка Марія Перадзинська, піаністи – Войчех Кубіца, Анджей Верчинський та Славомір Вілк, віолончеліст – Томаш Штраль, скрипалі – Артур Микитка та Назар Пилатюк, диригенти – Сергій Хоровець, Ігор Пилатюк та Володимир Сивохіп, струнний квартет «Фенікс», симфонічний оркестр Львівської національної філармонії та Львівський камерний оркестр «Akademia».

Досконалі за змістом та організацією заходи будуть на найвищому мистецькому рівні, адже про це подбають не лише видатні музиканти, а й досвідчені організатори. Загалом відбудеться дванадцять заходів, серед яких сім концертів, один науковий семінар і чотири майстер-класи для флейтистів і віолончелістів. Заходи будуть організовані з 7 вересня по 15 жовтня 2022 р. у Львові та Кропивницькому (колишній Єлизаветград – місто, де пройшла молодість К. Шимановського).

Організатори Міжнародного Музичного Фестивалю ВИДАТНІ МИТЦІ Асоціація Першокласних Ініціативів та Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика у Львові.

Гостинно запрошуємо Вас на заходи фестивалю і бажаємо незабутніх вражень

*Володимир Сивохіп*  
Художній керівник Фестивалю

*Ян Копрович*  
Директор Фестивалю

# ПРОГРАМА

## Львівський Державний Музичний Ліцей імені Соломії Крушельницької

7.09.2022, год. 10.00

РОМАН ПАЛЕСТЕР. ЖИТТЯ І ТВОРЧІСТЬ – СИМПОЗИУМ

8.09.2022, год. 13.00

Майстер-класи для віолончелістів і флейтистів  
(проф. Томаш Штраль, док.Марія Перадзинська)

## Львівська Національна Філармонія імені Мирослава Скорика, год. 18.00

8.09.2022

Мирослав Скорик (1938–2020) – *Мелодія*

Станіслав Людкевич (1879–1979) – *Галицька рапсодія*

**Роман Палестер (1907–1989)** – *Полонези Огінського*

Фридерик Шопен (1810–1849) – Концерт фортепіано мі-мінор тв. 11

Виконують | **Марія Перадзинська** (флейта), **Анджей Верчінський** (фортепіано),  
**Симфонічний оркестр Львівської Національної Філармонії, Володимир Сивохіп** (диригент)

9.09.2022

Фридерик Шопен (1810–1849) – Мазурки тв. 24 соль-мінор № 1, До-мажор №. 2,

Ля-бемоль мажор №. 3, Сі-бемоль мінор №. 4, Скерцо сі-мінор тв. 20

Балада фа-мінор тв. 52, Вступ і Полонез До-мажор тв. 3 віолончель і фортепіано

Соната соль-мінор тв. 65 віолончель і фортепіано

**Роман Палестер (1907–1989)** – *Прелюдія для фортепіано (1954)*

Анатолій Кос-Анатольський (1909–1983) – танець з балету *Хустка Довбуша*

Виконують | **Марія Перадзинська** (флейта), **Томаш Штраль** (віолончель),  
**Анджей Верчінський** (фортепіано)

10.09.2022

Фортепіанний концерт

Прем'єра CD диску в Україні

СЕРГІЙ БОРТКЕВИЧ – ФОРТЕПІАННА МУЗИКА

Виконує | **Славомір Вільк** (фортепіано)

11.09.2022

Борис Латошинський (1895–1968) – Балада Гражина для симфонічного оркестру

**Роман Палестер (1907–1989)** – *музика до балету Пісня про землю* –  
**концертне виконання**

Фридерик Шопен (1810–1849) – Концерт для фортепіано фа-мінор тв. 21

Виконують | **Славомір Вільк** (фортепіано) **Симфонічний Оркестр Львівської  
Національної Філармонії Сергій Хоровець** (диригент)

12.09.2022

Кароль Шимановський (1882–1937) – I Струнний квартет До-мажор тв.37

**Роман Палестер (1907–1989)** – II Струнний квартет (1936)

Євген Станкович (нар. 1942) – Струнний квартет №. 1

Виконують | **Phoenix String Quartet**

## Обласна Філармонія в Кропивницькому, год. 16.00

15.10.2022

Фортепіанний концерт

Фридерик Шопен (1810–1849) – Ноктюрни Мі-мажор тв. 55 №. 2,

Ре-бемоль мажор тв.27 №.2,

Етюд тв.10 №. 12

Баркарола Фа-дієз мажор тв. 60

Полонез Ля-бемоль мажор тв. 53

Кароль Шимановський (1882–1937) – Прелюдія тв. 1

**Роман Палестер (1907–1989)** – *Прелюдія для фортепіано*

Виконує | **Войцех Кубіца** (фортепіано)

## Концертний Зал Львівської Національної Музичної Академії, год. 17.00

15.10.2022

Ігнацій Ян Падеревський (1860–1933) – Алегро із сюїти соль мажор  
для струнного оркестру

Фридерик Шопен (1810–1849) / опрац. М. Скорик – Прелюдія тв. 28

мі-мінор №. 4, Ля-мажор №.7, До-мінор №. 20

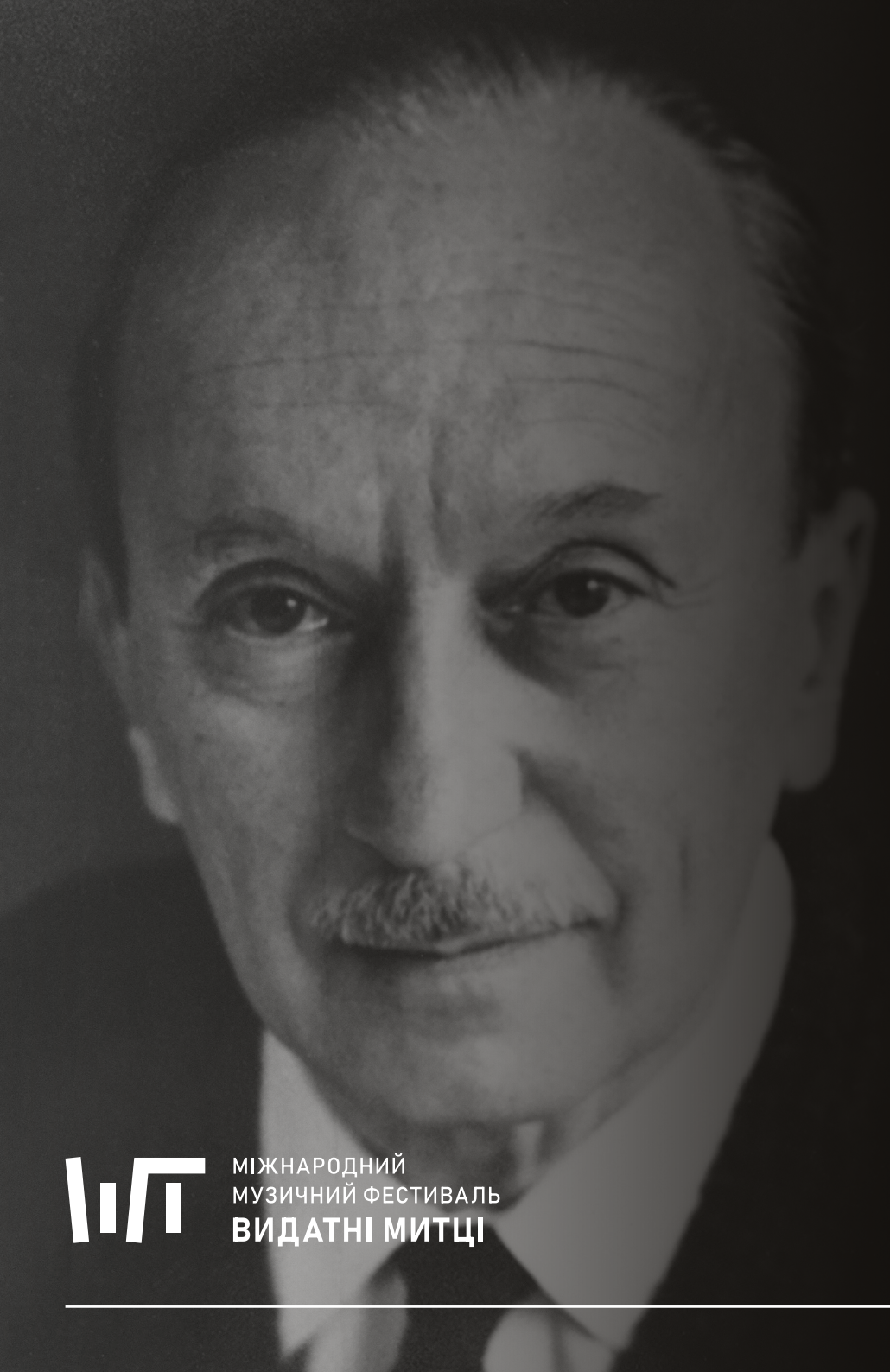
**Роман Палестер (1907–1989)** – *Полонези Огінського для малого оркестру*

Кшиштоф Пендеревський (1933–2020) – *Agnus Dei* для струнних  
і струнного оркестру

Кароль Шимановський (1882–1937) / опрац. М. Скорик – Тарантела тв. 28

Мирослав Скорик (1938–2020) – *Карпатська рапсодія*

Виконують | **Львівський Камерний Оркестр „Академія”, Ігор Пилатюк**  
(художній керівник, диригент), **Артур Микитка** (керівник оркестру,  
концертмейстер), соліст – **Назар Пилатюк** (скрипка)



# УЧАСНИКИ



МІЖНАРОДНИЙ  
МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ВИДАТНІ МИТЦІ

---




# СЕРГІЙ ХОРОВЕЦЬ

## СЕРГІЙ ХОРОВЕЦЬ

(диригент)

Концерт 11.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія (11.09.2022)

Випускник Державної Музичної Академії ім. Петра Чайковського в Києві (клас проф. А. Власенка), а також Музичної Академії ім. Фридеріка Шопена у Варшаві (клас проф. М. Піяровського). Головний диригент Академічного камерного оркестру Рівненської Обласної Філармонії, співпрацював з оркестрами Херсону, Дніпра, Івано-Франківська, Львова та Запоріжжя (Україна), а також Бялостоку (Польща) і Жиліни (Словаччина). Працював з видатними солістами, такими як: Олег Криса, Костянтин Анджей Кулька, Вадим Неселовський, Йозеф Ермін, а також Наталія та Ольга Пасічник. Як віртуоз-баяніст виступає в дуеті зі своєю дружиною, відомою українською скрипалькою Лідією Футорською, пропагуючи українську класичну музику у Польщі, Австрії, Іспанії, Катарі, Німеччині, Італії, на Кіпрі. З 2019 року Сергій Хоровець працює диригентом Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії, з яким успішно виступає у багатьох країнах світу.



*Сергій Хоровець.  
Фото Львівська  
національна  
філармонія*



# ВОЙЧЕХ КУБИЦА

## ВОЙЧЕХ КУБИЦА

(піаніст)

Концерт 15.10.2022, год. 16.00, Обласна філармонія, Кропивницький

Випускник Музичної Академії ім. Кароля Шимановського в Катовіце (клас проф. Йоанни Доманської). У 2005 році закінчив магістратуру (клас проф. Гжегоша Курзинського) в Музичній Академії у Вроцлаві ім. Кароля Ліпінського. Як соліст і камерний музикант виступав з концертами по всій Польщі (включаючи Вроцлав, Щецин, Валбжих, Лодзь, Люблін, Ольштин, Плоцьк, Ломжа, Познань, Краків, Варшава, Закопане) та за кордоном (Білорусь, Бельгія, Китай, Іспанія, Йорданія, Німеччина, Росія, Італія, Україна).

Лауреат національних та міжнародних конкурсів, зокрема I премії на Міжнародному конкурсі піаністів у Києві (2003), IV премії та спеціального призу за виконання сонати Сезара Франка на Міжнародному конкурсі камерної музики „Val Tidone” в Італії (2004) та II премії на Міжнародному конкурсі камерної музики ім Гражини та Кейстута Бацевичів у Лодзі (2013). У вересні 2004 року виступав на Естраді Молоді Польського фортепіанного фестивалю в Слупську. У 2007 році на Національному Польському конкурсі віолончелістів ім. Д. Данчовського отримав диплом піаніста за особливий внесок у підвищенні художньої цінності конкурсних виступів. Він також отримав подібні нагороди на наступних конкурсах віолончелістів і скрипалів. Як піаніст та камерний музикант співпрацює з Європейським центром ім. Кшиштофа Пендерецького у Люславицях і Сантандра оркестром, вкл. з Арто Норасом, Вольфгангом Шмідтом, Міхаелем Флаксманом і Маркусом Нікосом, а також з найвидатнішими польськими віолончелістами молодого покоління, такими як Марсель Марковський, Томаш Дарох, Адам Кшешовець, Марчін Здунік, Мачей Кулаковський і Міхал Балас. Як соліст виступав із філармонічними оркестрами Щецина, Лодзі, Вармінсько-Мазурського воєводства, Плоцька, Каліша, Ломжі, оркестром Capella Samotulinum та Замковою оперою в Щецині, працюючи з такими диригентами, як Едуард Амбарцумян, Яцек Делекта, Пьотр Дептух, Мачей Кочур, Адам Клоцек, Яцек Крашевський, Варчислав Кунц, Януш Пшибильський, Ремігуш Скорвідер, Марчін Вольневський та Ян Мілош Зажицький.

Він вдосконалював свою майстерність під керівництвом Нельсона Гернера, Карла-Хайнца Кеммерлінга, Кевіна Кеннера, Володимира Крайнева та Володимира Віардо.

На даний час професор Войчех Кубіца займає посаду декана Кафедри інструментального виконавства Музичної Академії ім. Гражини та Кейстута Бацевичів у Лодзі.

Войчех Кубіца.  
Фото з архіву  
піаніста





Артур Микитка.  
Фото з особистого  
архіву скрипаля

# АРТУР МИКИТКА

## АРТУР МИКИТКА

(скрипка)

Концерт 15.10.2022, год. 17.00, Львівська Національна Музична Академія

Скрипаль, педагог, активний музичний діяч і популяризатор камерної музики у Львові, професор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

З 1965 року учасник Львівського камерного оркестру, був одним із його концертмейстерів, а з 1992 року - керівник і концертмейстер поряд із художнім керівником, композитором і диригентом оркестру Мирославом Скориком.

Співпрацював з видатними музикантами сучасності, зокрема, з І. Ойстрахом, С. Сондецькісом, В. Горностаєвою, О. Слободяником, О. Кривою, Б. Которовичем, Г. Кремером, Я. Башметом, В. Співаковим, І. Монігетті, Д. Йоффе, К. Данчовською, А. Хвольським, К. Бараном, М. Вайманом, А. Брусиловським, московським камерним хором В. Мініна.

Автор багатьох наукових праць, монографії «Львівський камерний оркестр 1959-2021». У його доробку 60 записів на Українському радіо та 12 компакт-дисків

Проф. А.Микитка виховав цілу групу музикантів, які присвятили своє життя камерній музиці, стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів, грають у кращих оркестрах України та світу, а також виступають як солісти.

За особливий внесок у популяризацію польської культури на Підкарпатті отримав Золоту медаль Академії образотворчого мистецтва України, Почесний знак «За заслуги перед польською культурою» та медаль «За заслуги перед культурою Gloria Artis».



Марія Перадзинська.  
Фото з особистого  
архіву



# МАРІЯ ПЕРАДЗИНСЬКА

## МАРІЯ ПЕРАДЗИНСЬКА

(флейтистка)

Концерти 8 - 9.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

Випускниця музичної академії ім. Фридерика Шопена у Варшаві, (клас флейти проф. Ельжбети Дастих-Шварц). Лауреат багатьох нагород, здобутих на загальнопольських та міжнародних конкурсах, в т.ч. фіналістка престижного «Tunbridge Wells International Young Artist Con-

cert Competition» у Великій Британії, а разом з фортепіанним тріо посіла перше місце на «International Master Competition for Music Teachers» у Варшаві.

У 1994 і 1995 роках дістала стипендію Бостонського університету, що дозволило їй навчатися у видатного педагога і першого флейтиста Бостонського симфонічного оркестру - професора Доріо Ентоні Дваєра. Двічі отримувала стипендію від американської організації «Apple Hill Chamber Players», завдяки чому вдосконалювала свою майстерність у сфері камерної музики під керівництвом видатних музикантів і професорів США. У рамках майстер-класів вона розвинула свою майстерню за участю сера Джеймса Голвея, Жана П'єра Рампала, Джуліуса Бейкера, Марини Пічінні та Бернарда Голдберга.

Для звукозаписних компаній «Дух» і «Польські Записи» записала альбоми з оркестровою та камерною музикою. Альбом „Шопен Симфонічний Джазовий Проект“ (за її участю) був номінований на престижну премію Фридерик 2011, а сольний альбом із творами забутого флейтиста-віртуоза XIX століття Йоганна В. Габріельського став світовою прем'єрою творів композитора.

Артистка виступала як солістка, камерний музикант та оркестровий музикант на багатьох фестивалях на батьківщині та за кордоном – в Австрії, Чехії, Франції, Німеччині, США, Швейцарії та Україні.

У 2005–2013 роках була першою флейтисткою Мазовецького музичного театру ім. Яна Кепуриу Варшаві, зараз співпрацює з Торуньським симфонічним оркестром та Оркестром Польського радіо.

Викладає флейту в Музичному Університеті імені Фридерика Шопена у Варшаві та у Об'єднанні Державних Музичних Шкіл № 4 ім. Кароля Шимановського у Варшаві. Понад двісті її учнів, у т.ч. з музичної школи II ступеня (перевершивши студентів та професійних музикантів), стали лауреатами престижних конкурсів, таких як: Конкурс флейтистів імені Адамса, Міжнародний конкурс флейтистів імені Теобальда Бема, Празька весна, Конкурс флейтистів Газеллоні, Конкурс флейтистів Гуанчжоу та Міжнародний конкурс флейтистів у Софії. У 2017 році учениця проф. Перадзинської посіла третє місце на Міжнародному конкурсі флейтистів у Кобе в Японії та була відзначена цінною нагородою «Корифеуш Польської музики» у номінації «Дебют року». Інша випускниця (у віці дев'ятнадцяти років) дебютувала у знаменитому оркестрі Гевандхауса в Лейпцигу і була прийнята на роботу до Академії Державної опери в Мюнхені. За свою працю та внесок у розвиток польської культури Марія Перадзинська двічі отримувала відзнаку Директора Центру мистецької освіти, міністра культури та національної спадщини та бронзову медаль «Gloria Artis».





# ІГОР ПИЛАТЮК

## ІГОР ПИЛАТЮК

(диригент)

Концерт 15.10.2022, год. 17.00, Львівська Національна Музична Академія

Скрипаль, диригент, педагог, музикознавець, журі багатьох престижних конкурсів світу, ректор Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка, дійсний член Національної Академії Мистецтв України, Академік. У 1993 році йому присвоєно звання заслуженого артиста України, а в 1999 році – народного артиста України.

З 1999 р. - ректор Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка. Він веде надзвичайно активну концертну діяльність, а також є організатором багатьох мистецьких проєктів. Як педагог виховав понад 30 лауреатів міжнародних музичних конкурсів. Разом зі своїми учнями він пропагує український репертуар, який з його ініціативи потім виконується під час гастролей Європою та США.

Заснував відомий в Україні Академічний камерний оркестр Івано-Франківської філармонії «Harmonia Nobile», художнім керівником і головним диригентом якого був 15 років. З 1999 року – головний диригент Львівського камерного оркестру «Академія», з яким активно концертує по Україні, Німеччині, Швеції та Польщі.

Відзначений низкою нагород і відзнак — нагороджений українським орденом «За заслуги» III ступеня (2004), Нагородою ім. Станіслава Людкевича (2007), Ордером князя Ярослава Мудрого V ступеня (2009), почесною відзнакою «За заслуги перед польською культурою» (2015), Срібною медаллю «За заслуги перед культурою Gloria Artis» (2019), золотою медаллю ім. Національної академії мистецтв України (2019), та дипломом Папи Римського Бенедикта XVI.

*Ігор Пилатюк.  
Фото з архіву  
митця*



A black and white photograph of Tomasz Stral, a cellist, shown in profile from the chest up. He is wearing a dark suit jacket and a white shirt with a bow tie. He is holding a cello and his hands are positioned on the strings and the body of the instrument. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing against a dark background.

# ТОМАШ ШТРАЛЬ

## ТОМАШ ШТРАЛЬ

(віолончеліст)

Концерт 9.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

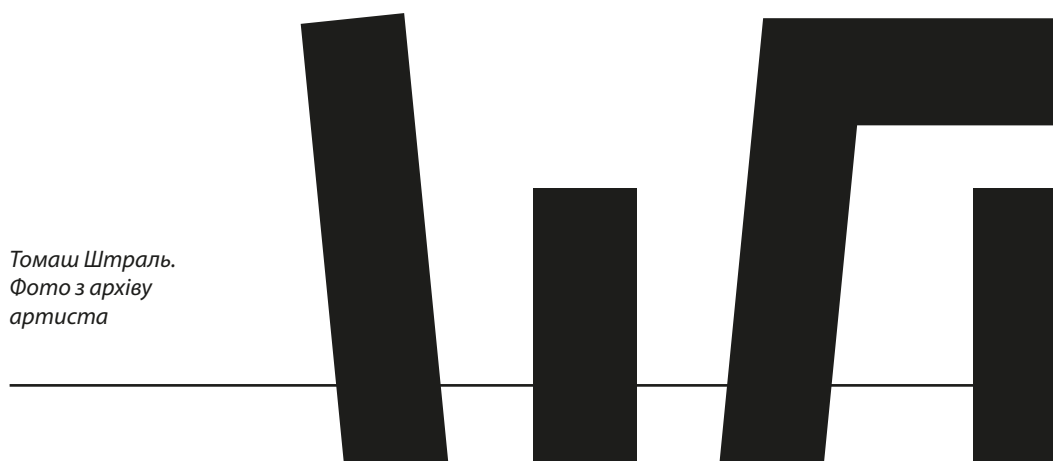
Видатний польський віолончеліст. Випускник Музичної Академії у Варшаві, свою віртуозну майстерність він також удосконалив у Віденській Вищій школі музики та мистецтва. Лауреат багатьох міжнародних конкурсів віолончелістів, у тому числі Молодих Талантів у Дрездені та конкурсі ім Ніоканора Забалети в Сан-Себастьяні, його запрошували для участі в престижних музичних фестивалях, таких як Шопен в Парижі, Віолончелисти в Каракасі та Гуадікс, Варшавська Осінь. Концертував з найкращими оркестрами світу, виступаючи в т.ч. в Австрії, Чехії, Фінляндії, Іспанії, Ізраїлі, Японії, Канаді, Кувейті, Німеччині, Швейцарії, в Білорусії та Україні.

Створив багато архівних записів для CBC Радіо в Канаді, Польського радіо та Польського телебачення. У дискографії артиста є альбоми, записані з чудовими звукозаписними компаніями, такими як CD Accord (концерти для віолончелі Карла Філіпа Емануеля Баха), Pony Canyon (повні камерні твори Фридерика Шопена), Sony Classics (альбом «Astor Piazzolla – Tango» отримав премію Фридерик 2003 року), артист створював записи для марок Acte Préalable, Dux, Gema Stereo, Pavane Records.

Професор Томаш Штраль, декан інструментальної кафедри Музичного університету імені Фридерика Шопена у Варшаві, веде клас віолончелі у своїй Alma-Mater і проводить численні майстер-курси по всьому світу, ділиться, зокрема, секретами гри, зокрема у Фінляндії, Нідерландах, Японії, Німеччині та Польщі.

Музикант грає на інструменті, виготовленому в 1778 році Леопольдом Вільдхальмом у Нюрнберзі.

*Томаш Штраль.  
Фото з архіву  
артиста*

An abstract graphic design consisting of several thick, black, vertical bars of varying heights and widths, arranged in a row. A thin horizontal line runs across the bottom of the page, intersecting the bars.

Володимир Сивохіп.  
Фото з особистого  
архіву митця

# ВОЛОДИМИР СИВОХІП

## ВОЛОДИМИР СИВОХІП

(диригент, художній керівник Міжнародного Музичного Фестивалю ВИДАТНІ МИТЦІ)  
Концерт 8.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

Музикознавець і диригент, випускник кафедри історії та теорії музики Львівської консерваторії, здобув ступінь доктора філософії в Інституті музикознавства, фольклору та етнології ім. Максима Рильського НАН України.

Диригентську діяльність розпочав у 1999 році в камерному хорі «Глорія» та з оркестром «Леополіс». Разом з ними, окрім численних гастролей, він підготував авторські програми сучасних композиторів – Юрія Ланюка, Анджее Нікодемівича, Арви Пярта, Мирослава Скорика та Петеріса Вакса, а також реалізував багато перших прем'єр творів сучасних композиторів, таких як Збігнев Буяський, Богдан Фроляк, Ганна Гаврилець Вікторія Польова, Володимир Рунчак, Богдан Сегін, Ігор Щербаков та Олександр Щетинський.

Брав участь у престижних музичних фестивалях: Бах-фест у Сумах (Україна), Freiburg Music Festival (Німеччина), Lohtaja Church Music Festival (Фінляндія), Falera Music Festival (Швейцарія). Разом з Hilliard Ensemble він представив творчість Арва Пярта. Його інтерпретації монументальних творів світової класики, до яких належать Страсті св. Іоанна, Magnificat, Велика меса сі мінор Йоганна Себастьяна Баха, Introduzione e Gloria, Magnificat Антоніо Вівальді, Берлінська меса, Кредо, Плач Адама Арви Пярта, меса Ігоря Стравінського, меса сі-бемоль мажор «Harmoniemesse», «Сім останніх слів Христа на хресті» та «Створення світу» Юзефа Гайдна, «Німецький реквієм» Йоганнеса Брамса, «Реквієм» Вольфганга Амадея Моцарта, Альфреда Шнітке та Джузеппе Верді, «Карміна Буран» Карла Орфа були тепло прийняті меломанами всієї Європи.

Також він виступав із симфонічним оркестром Львівської національної філармонії в США та Китаї та диригував у Національній філармонії у Варшаві, на Національному музичному форумі у Вроцлаві та у Філармонії ім. Мечислав Карловича в Щецині.

Разом з хором «Глорія» записав багато творів для Національної та Львівської радіо-телекомпаній. Він першим записав на компакт-диск оперу «Алкід» Дмитра Бортнянського та духовний концерт (Реквієм) Мирослава Скорика. У своєму доробку також має запис із духовною музикою Камо поїду от лица твоего Миколи Лисенка та українськими колядками Lux Aeterna.

За мистецьку, музичну та громадську діяльність його нагороджено, зокрема обласною премією ім. Станіслава Людкевича, державною премією ім. Миколи Лисенка. В. Сивохіпу присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України», він також нагороджений Лицарським хрестом Ордена «Заслуги перед Республікою Польща», а також почесним знаком «За заслуги перед польською культурою».



# АНДЖЕЙ ВЕРЧІНСЬКИЙ

## АНДЖЕЙ ВЕРЧІНСЬКИЙ

(піаніст)

Концерт 8 - 9.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія


Випускник Музичної Академії в Катовіцах, (клас проф. Войчеха Швітали), у 2020 році закінчив аспірантуру в одному з найвідоміших університетів Європи – Університет Моцартеум Зальсбург, у класі професора Павла Гілілова. Свою майстерність він також вдосконалював під час майстер-класів, які проводили такі відомі піаністи, як: Ева Поблоцька, Катажина Попова-Зидронь, Дмитро Алексєєв, Са Чен, Анджей Ясінський та Януш Олейнічак. Відвідував фортепіанні курси Morningside Music Bridge Calgary, де для нього викладали Кшиштоф Яблонський, Лі Кім-Сінг та Андре Лаплант.

Серед найважливіших мистецьких досягнень піаніста особливої уваги заслуговують: здобуття I місця на 6-му Міжнародному конкурсі імені Шопена в Будапешті (2014) та на 10-му Міжнародному конкурсі піаністів «Golden Ring» у Словенії (2014) а також на Польському національному конкурсі піаністів ім. Фредеріка Шопена у Варшаві (2015). Музиканта також була відзначено III премією – 3-го Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Галини Черни-Стефаньської у Познані (2014), I – у Міжнародному конкурсі у Неаполі «Masters Neapolitan Piano Competition» (2018), а також найвищою – у Міжнародному конкурсі піаністів Saint-Priest Antoine de Saint Exupery (Франція 2019). Фіналіст та володар спеціальної премії найкращого польського піаніста на 10-му Міжнародному конкурсі піаністів імені Шопена в Дармштадті (Німеччина, 2013), володар Золотої Медалі Міжнародного музичного конкурсу у Відні (2019), здобув III премію та бронзову медаль на Міжнародному конкурсі в Гонконго (2019). Також піаніст є півфіналістом XVIII Міжнародного музичного фестивалю ім. Фредеріка Шопена у Варшаві.

Віртуоз виступав у більшості країн Європи, а також в Індонезії, Японії та Канаді. Співпрацював м. ін з Національним філармонійним оркестром та Національним симфонічним оркестром польського радіо (NOSPR). Одним із найважливіших концертів у його житті став виступ під час Польського фестивалю на EXPO в Teatro Auditorium di Milano Fondazione Cariplo в Мілані, де він виконав Фортепіанний концерт мі мінор, тв. 11 Фридерика Шопена у супроводі Варшавського філармонічного оркестру під керуванням маестро Яцека Каспшика.

Анджей Верчінський - багаторазовий стипендіат Міністра Культури та Національної Спадщини, лауреат мистецької стипендії ім. Францішека Вибранчика Фондації Sinfonia Varsovia, мистецької стипендії Кристіана Цімермана та мистецької стипендії фірми Yamaha.

*Анджей Верчінський,  
Національна Філармонія у Варшаві,  
18-й Міжнародний конкурс  
піаністів ім. Фридеріка Шопена.  
Фото Дарек Голік, NIFC*



# СЛАВОМИР ВІЛґЬК

## СЛАВОМИР ВІЛґЬК

(піаніст)

концерти 10 - 11.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

Закінчив з відзнакою Музичну академію в Гданську (клас фортепіано професора Вальдемара Войтали) та Королівську ірландську музичну академію в Дубліні (клас професора Джона О'Конора). Брав майстер-класи для піаністів, зокрема в Д. Йоффе, Ю. Каплінського, В. Крайнева, К. Кеннера, В. Носіна, Дж. О'Конора, Е. Поблоцької та Б. Рінгейссен.

Стипендіат Уряду Федеративної Республіки Німеччина, Прем'єр-міністра Республіки Польща, Міністра культури і національної спадщини а також Товариства ім. Фридерика Шопена у Варшаві, отримав багато престижних нагород за внесок у популяризацію польської культури вдома та за кордоном, в т.ч. від Товариства друзів мистецтва в Гданську, TU Allianz Polska (Nike у сфері культури, науки, медіа), мистецької нагороди президента м. Щецина та Західнопоморського Грифона.

Півфіналіст Міжнародних конкурсів – ім. Фридерика Шопена у Варшаві (2005), Конкурсу піаністів в Хамамацу (2006), Міжнародному конкурсі піаністів у Дубліні (2009), лауреат Естради Молоді на Польському фестивалі піаністів у Слупську.

Як камерний музикант разом з фортепіанним тріо у 2006 році став переможцем Міжнародного конкурсу камерної музики Даріус фортепіанне тріо ім. Йоганнеса Брамса у Гданську та посів третє місце на Міжнародному конкурсі ім Йоганнеса Брамса в австрійському Перчаху.

Брав участь у численних сольних виступах і концертах по всьому світу (в Африці, Північній Америці, Австралії, Азії та Європі). У 2010 році в рамках Міжнародного Шопенівського фестивалю у Нью-Йорку він виступав у Лінкольн-центрі та Карнегі-холі. Співпрацював з багатьма видатними диригентами, такими як: Н. Діадура, Дж.М. Флоренсіо, Я. Кренц, М. Несторович, Я. Пшибильський, З. Рихерт і А. Віт.

Створив багато записів для радіо і телебачення. Для марки DUX він записував, серед іншого зі скрипалем Бартоломієм Нізьолем альбом із подвійним концертом Фелікса Мендельсона-Бартольдї та з фортепіанними творами Сергія Борткевича. Працює на кафедрі фортепіано Музичної академії в Гданську та Академії мистецтв у Щецині.

Славомир Вілґ.  
Фото Кароліна Козьол

---





# СТРУННИЙ КВАРТЕТ ФЕНІКС

---

## СТРУННИЙ КВАРТЕТ ФЕНІКС

Концерт 12.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

Гурт був заснований у 2008 році у Львові талановитими музикантами, лауреатами багатьох міжнародних конкурсів. З 2021 року квартет у такому складі: Микола Гав'юк (скрипка), Петро Тітяєв (скрипка), Вадим Педорич (альт), Денис Литвиненко (віолончель) належить до творчого колективу Львівської національної філармонії ім. Мирослава Скорика у Львові.


Учасники гурту спеціалізуються переважно на виконанні творів композиторів XX та XXI століть і мають свою доробку багато світових прем'єр. Дуже важливою частиною творчості гурту є популяризація української музики, вдихання нового життя та відкриття втрачених чи забутих творів.

Струнний квартет «Фенікс» виступає на різних мультикультурних проектах, а також на важливих міжнародних фестивалях (зокрема в Естонії, Японії, Німеччині, Польщі, Швейцарії та США).

Колектив випустив два альбоми – «Summertime» з оригінальними аранжуваннями популярної, джазової та рокової музики, а також Живий концерт на компакт-диску із записом творів „Simple Symphony” Бенджаміна Бріттена. та Дмитра Шостаковича Квартет №4.

*Струнний квартет Фенікс.  
Фото Львівська  
Національна Філармонія*

---



Симфонічний Оркестр Львівської  
Національної Філармонії.  
Фото з архіву Філармонії



# СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

## СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР ЛЬВІВСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ

Концерти 8 - 9.09.2022, год. 18.00, Львівська Національна Філармонія

Львівські музикознавці, які займаються історією філармонії, вважають, що коріння колективу сягає перших десятиліть XIX століття та музичної діяльності у Львові Франца Ксавера Моцарта, організатора музичного життя, засновника Товариства св. Цецилії, у складі якого розпочав діяльність симфонічний оркестр, який на той час також супроводжував оперні вистави.

На початку XX століття оркестр діяв у складі Товариства філармонії, діяльність якого започаткував Юзеф Ельснер. Цю справу продовжив тодішній директор Львівської опери та засновник Львівської філармонії Людвік Геллер (1902). До Першої світової війни з оркестром виступали відомі диригенти - Єжи Колачковський, Казімеж Вількомірський та Гжегож Фітельберг, а також такі музиканти, як Бела Барток, Руджеро Леонкавалло, Густав Малер і Ріхард Штраус. Після Другої світової війни з власними авторськими концертами, з оркестром

Львівської філармонії, виступали видатні композитори, зокрема Дмитро Шостакович, Арам Хачатурян і Дмитро Кабалевський, всесвітньо відомі диригенти - Кирило Кондрашин, Геннадій Рождественський, а також геніальні віртуози - Давід Ойстрах, Святослав Ріхтер і Мстислав Ростропович. Під час спільного концерту зустрілися також майстри сучасного музичного мистецтва – Кшиштоф Пендерецький та Мирослав Скорик.

Під час численних гастролей, в т.ч. по Австрії, Бельгії, Китаю, Чехії, Іспанії, Нідерландах, Франції, Люксембургу, Німеччині, Польщі, Португалії, Словенії, США, Швейцарії, Угорщині, Італії та Об'єднаних Арабських Еміратів оркестр наближав слухачів до багатой спадщини української та польської музики.

У доробку колективу понад двадцять записів, а також концерти, які транслювали шведські, швейцарські та німецькі телеканали.

З 2006 року Львівську філармонію та її симфонічний оркестр очолив видатний диригент Володимир Сивохіп, продовживши справу, започатковану у 1902 році Людвіком Геллером.



# ЛЬВІВСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР „АКАДЕМІЯ”

## ЛЬВІВСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР „АКАДЕМІЯ”

Концерт 15.10.2022, год. 17.00, Концертна Зала Львівської Національної Музичної Академії

Створений у 1959 році при Львівській консерваторії (тепер – Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка), він є першим колективом такого типу в Україні й понад півстоліття є гордістю своєї Alma Mater, шанованим оркестром далеко поза межами Львова, який постійно концертує та бере участь у різноманітних мистецьких заходах. У складі колективу є викладачі та студенти академії. Диригент оркестру – проф. Ігор Пилатюк, керівник та концертмейстер – проф. Артур Микитка. Понад 30 років художнім керівником оркестру (1991–2020) був видатний композитор Мирослав Скорик.

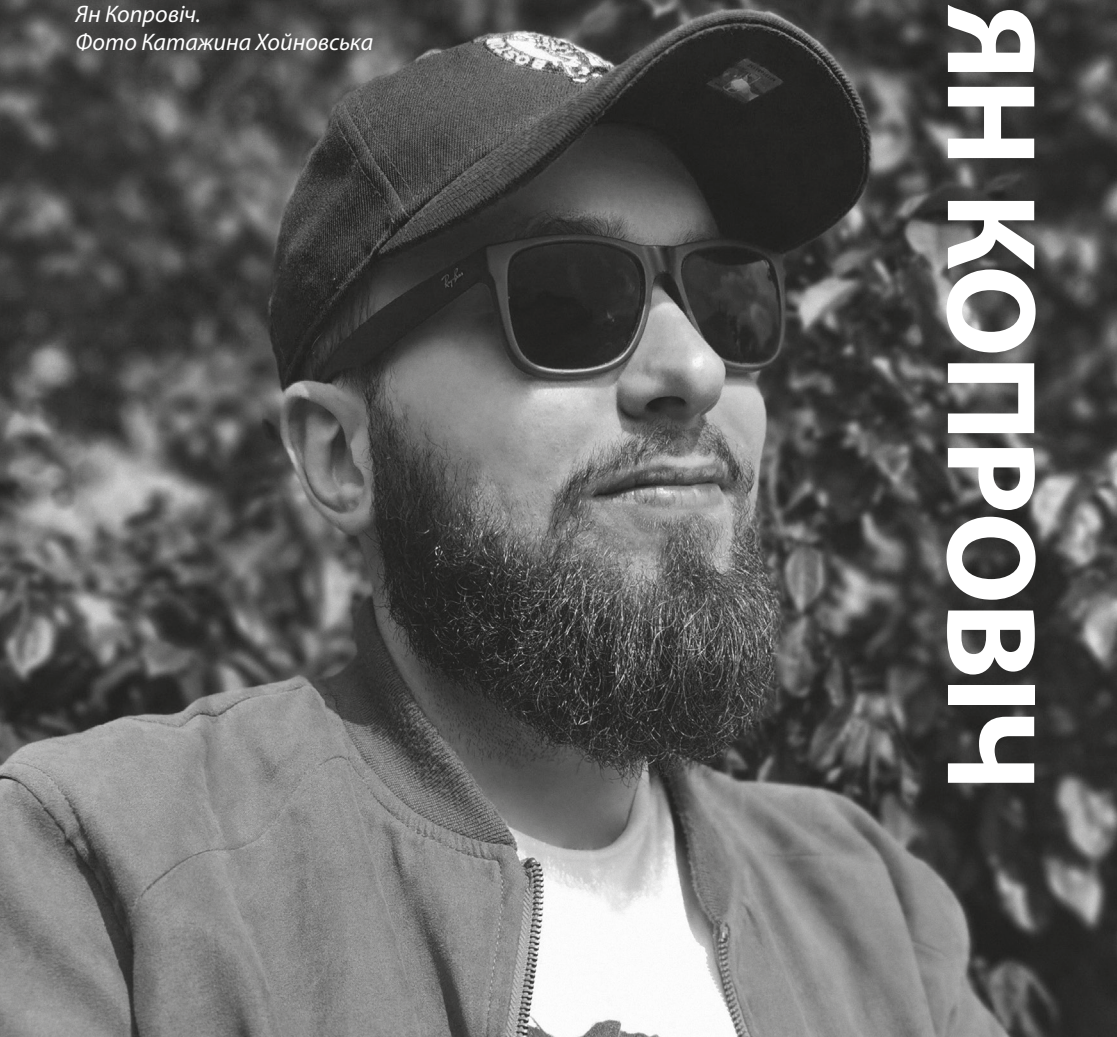
Оркестр є лауреатом багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів – нагороджений премією ім. С. Людкевича, Дипломом «Львівська слава», срібною медаллю Рихарда Вагнера (Німеччина), нагородами та відзнаками на фестивалях в Україні, Росії, Білорусі, Литві, Латвії, Німеччині, Польщі, Франції, Швеції. Учасник фестивалів – Київ-М'юзік-фест, ВІРТУОЗИ, КОНТРАСТИ, Шимановський Квартет і Друзі, Форум піаністів «Милосердя без кордонів», «Відкриємо Падеревського» (Варшава, Львів, 2017).

Його репертуар включає твори композиторів різних епох. З оркестром виступали музиканти зі світовим ім'ям, такі як-от: Ігор Ойстрах, Віктор Третьяков, Гідон Кремер, Іван Монігетті, Олег Криса, Наталія Гутман, Сергій Едельманн, Олександр Слободяник, Вера Горностаева, Діна Йоффе, Михайло Вайман, Кая Данчовська, Анджей Гіольські, Клаудіуш Баран, Антоніо Амендуні, Борис Блох, а також диригенти Сауліус Сондецкіс, Кирило Карабиц, Роман Ревакович та багато інших.

*Львівський Камерний  
Оркестр „Академія”.  
Фото з архіву колективу  
Serhij Horobets*



Ян Копровіч.  
Фото Катажина Хойновська



# ЯН КОПРОВІЧ

## ЯН КОПРОВІЧ

(директор Міжнародного Музичного фестивалю ВИДАТНІ МИТЦІ,  
автор прекуту, сценарист)

Випускник Національної Вищої школи кіно, телебачення та театру в Лодзі, захоплюється чотирма напрямками навчання, які охоплюють теми, пов'язані з музикою, кіно, екологією та медициною. Продакшн-менеджер фільмів: „Тушка“, „Зловісний“, „Останній раз“, «Відповідно до погоди», «I'm not another stupid fetishist» (Великобританія), також був режисером у фільмі „Бритва“ і асистентом режисера в серіалі «Комісар Алекс» (IX сезон).

З 2010 по 2020 рік брав активну участь у проведенні Міжнародного музичного фестивалю Sacrum Non Profanum, в т.ч. як консультант і представник прес-служби, а також співавтор папок і публікацій у ЗМІ. Фестиваль проводився також за кордоном – у 2010 р. з нагоди 100-річчя від дня народження Ф. Шопена – у Нью-Йоркських залах Карнегі-холу та Лінкольн-центру, а у 2017 р. у Львові та Івао-Франківську в рамках популяризації музики К. Шимановського та В. Кілара.

У випадку з українською версією фестивалю був його головним ініціатором та організатором.

У майже двадцятирічній історії Sacrum Non Profanum брав активну участь у підготовці фестивальних видань, присвячених, зокрема, творчості Г.М. Горецького, В. Лютославського, К. Пендерецького, А. Пануфника, а також святого Івана Павла II. Крім того, був кореспондентом Польського радіо Щецин на міжнародному кінофестивалі в Берліні «Берлінале».

В рамках акції МОЗ «Час чистого повітря» Національної програми здоров'я в роках 2016-2020, був, серед іншого, координатором, співавтором навчальних телефільмів, інтернет-роликів та публікацій у ЗМІ. Керував проектом видатних генетик проф. Ян Любінський. На міжнародній конференції «КЛІНІЧНА ГЕНЕТИКА РАКУ 2019» Я. Копровіч виступив з доповіддю англійською мовою під назвою «Аналіз того, наскільки поляки знають про вплив забруднення повітря на здоров'я людини», яка включала, зокрема, результати його досліджень.

У 2014 році з ініціативи Я. Копровича Поморське Товариство інструменталістів Академія розпочало співпрацю з Львівською національною філармонією. Кульмінацією цієї діяльності стало українське видання фестивалю Sacrum Non Profanum у Львові та Івано-Франківську (2017), за яким вийшли три видання фестивалю в Польщі (2017, 2018 та 2019) та його запис (2019), публікація фірми DUX у 2020 році номінована на нагороду Фридерик компакт-диску Симфонія сі мінор тв.24 «Полонія» Ігнація Яна Падеревського в інтерпретації симфонічного оркестру Львівської національної філармонії [DUX 1636]. Прем'єра альбому відбулася на Польському радіо в Щецині 28 жовтня 2020 р., і стала приурочена до таких ювілеїв: Двісті десята річниця від дня народження Фридерика Шопена, Сто шістдесятя річниця від дня народження Ігнація Яна Падеревського, Сто десята річниця першого виконання «ПОЛОНІЇ» перед польською аудиторією на 1-му з'їзді польських музикантів у Львові.





# ДОРОТА ЗАМОЛЬСЬКА

## ДОРОТА ЗАМОЛЬСЬКА

(консультант фестивалю)

Музичний публіцист, випускниця Державної вищої музичної школи в Познані, журналістка Польського радіо Щецин, кореспондентка Програми II Польського радіо – належить до групи найвидатніших польських музичних журналістів, які цікаво пропагують музику.

Відома та цінована в музичній спільноті, бере активну участь у створенні важливих творчих заходів. Протягом багатьох років вона неодноразово обговорювала в програмах I, II, III та IV Польського радіо та TVP найважливіші польські та міжнародні події, зокрема, наприклад, будівництво Європейського музичного центру імені К. Пендерецького та святкування 80-річчя від дня народження композитора, а також 200-річчя від дня народження Ф. Шопена та Рік В. Лютославського, 100-річчя від дня народження святого Івана Павла II.

Також представляла доповіді з наступних фестивалів: «Варшавська осінь», «Джазове Джамборі», «Джаз на Одрі», «Sacrum Non Profanum», «Органна та камерна музика» в Камені Поморському, «Хорові та зіркові пісні» в Мендзиздроє, з конкурсів Шопена у Варшаві та Венявського у Познані.

Д. Замольська підтримувала і підтримує наукову, концертну, просвітницьку та виконавську діяльність, вносячи вагомий внесок у реалізацію місії громадського радіо. Вона також співпрацювала з проф. Й. Широцьким в Академічному хорі Щецинського технологічного університету, демонструючи при цьому польські та закордонні успіхи колективу.

Керувала студією звукозапису Польського радіо Щецин, де під її керівництвом вперше записали твори у власному виконанні, серед інших: Лешек Можджер, Тимон Тиманський, Мечислав Щесняк, гурти Ломбард, Відділ Зачинений, Wanda та Wanda тощо.

Професіоналізм журналістки та унікальне музичне чуття спонукали багатьох артистів до співпраці з нею. Компакт-диски та концерти під люб'язним керівництвом Д. Замольської записали, зокрема: Ян А. П. Качмарек, Ч. Немен, фортепіанний дует «Марек і Вацек», Т. Налєпа, З. Голдис, К. Пронько, Х. Фронцковяк, З. Водецький, У. Дудзяк, М. Байор, Л. Прус, В. Каролак, Р. Ринковський.

Серед багатьох нагород журналістка найбільше цінує Відзнаку Асоціації авторів ЗАІКС «Творці» та нагрудний знак «За заслуги перед Польською Культурою»

Дорота Замольська.  
Фото Павел Шевлога

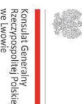


Доріансовано з засобів  
Міністра культури та національної  
спадщини з Фонду Промови Культурни



АСОЦІАЦІЯ  
ПЕРШОКЛАСНИХ  
ІНІЦІАТИВ  
  
ЛІТВІСЬКА  
НАЦІОНАЛЬНА  
ФІЛАНДОНІЯ

Організатори



INSTYTUT SZTUKI  
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Партнери



sprzyjomy wrobdadni



LIVA  
COOPERATION



ULALCENTRA



RADO  
SZCZECIN



# Асоціація Першокласних Ініціатив

ul. Adama Mickiewicza 126/15, 71-140 Szczecin

Телефони: +48 606 373 917,  
+48 606 239 992, +48 697 143 895

KRS: 0000925203, NIP: 8522675741, REGON:520105481

Bank PKO BP 54 1020 4795 0000 9502 0472 6479